mobilis in mobile
UBS
HANDS OFF!!!
nouvelle avant garde
oblo - underground festival
5-9 octobre 2011
cinema oblo
av. de france 9
lausanne
http://magouf.oblo.ch

En l'an de grâce 2011-ième année à la finance re-débridée, révolution d'orbite complète gorgée de re-insécurités montantes et de re-peurs de l'autre... Oyez! Oyez! Les folles-oux queer d'un carnaval oublié, cléX à la main d'un caveau paumé ressuscitent le MYTHO! et l'hybrident aux dépouilles des célébrations passées TRANS- POST-AVANT-GARDE-OBLO-UNDERGROUND-FESTIVALESQUES.

Evènement à l'orthographe branlante*, le MYTHO-AVANT-GARDE-OBLO-UNDERGROUND-FESTIVAL (MAGOUF pour les ami-es-X) re-habitera la caverne du Cinéma Oblò et de son voisinage participant (rip!) du 5 au 9 Octobre 2011.

Pour poursuivre sa p'tite qué-quête de ré-articulation politico::culturelle, un-e énième délire libératoire de suffixes et de préfixes comme de coutume. Hymne décalé et irrévérencieux au jargon de la culture choséifiée, divertissante et rassurante. Cette troisième TENTATIVE est une célébration carnavalesque, un jeu de masques qui fête les cultureS engagéES et insoumisES et touX celleuX-? qui les incarnent!

L'idée n'étant pas d'être esclaves du nouveau, de faire de la 4D(!), mais de dédier cette édition à la recherche du renouvellement par la profondeur. Creuser plutôt que se jeter en avant, remettre en lumière, créer des contrastes, déformer et reformer, jouer dans l'ombre, parler d'ici et du maintenant.

Inspirons ensemble! Des semences paysannes aux liquides vaginaux, du vélo érotique à l'écoute des vécus marginalisés, du punk rageur à l' «eco-terrorisme », de la courgette autonome à la bobine inflamé, du godmichet pour lui à la batterie pour elle, (et pour le reste il y a le PQ...)
Ressusciter de son gouffre le MYTHO comme narration qui traverse les temps; un suffixe symbolique et prétexte pour repointer du doigt certains récits qui organisent et produisent nos realité-s-X. Mais surtout à chaque mythe ses variations, ses réappropriations, ses perversions (figurez-vous qu'il y a des Belles endormies qui se réveillent d'elles mêmes!). C'est à ces anomalies que le MAGOUF veut donner du volume. Performances, films, concerts, lectures, rencontres, autant de propositions culturelles hybrides à la croisée de différents parcours pour un partage commun.

À la trappe le mythe d'une Suisse indépendante et autonome dont le moteur social et économique ne serait que sa population Native! Le mythe berçant et leurrant de l'étranger/migrant (plus masculin que féminin) comme menace en puissance et agité par certaines politichien.nes. Place à une célébration des récits des concerné-s, migrants, sans-papiers, debouté-e-s, leur voix multiples, si rares dans l'opinion publique et les média de masse.

MAGOUF

LE FESTIVAL MYTHOMANE ET MYTHOPHAGE!

À la trappe le mythe dépassé de la Feminité et de la Masculinité, de leur rôle, de leur sexualité, qui se re-adapte, re-infiltre le social et fait peser son droit à tous les niveaux. Place au queer, des identité-s fluides, la sexualité positive, le POST-PORN, avec en une multitude de performances, documentaires, et concerts les un-e-s plus pêchu-e-s que les autres !

À la trappe le mythe de l'éco-logie-nomie verte technocratique et ses ramifications en champs de bataille OGM. Place aux tactiques urbaines de réappropriation de la terre d'ici comme d'ailleurs, les stratégies actives pour reques(i)tionner les modes de production par les semences paysannes, par la résistance à la biopiraterie, par le sabotage mais aussi le questionnement des limites de l'activisme radical.

Mais encore, pour en finir avec mythe d'une culture indépendante toujours trop remplie de blancs hommogènes ! Place aux Autre-s-X!

Le cocktail est prêt sans oublier dans l'equa-pot-ion deux cravattes cokées, une pincée de culotte de chômeur et une louche de lourd sommeil! Cette cuvée est encore plus riche en fibre pour mieux faire chier*! Venez avec nous mythomane-s-X et mythophage-s-X de tous pays, boulimiques du mythe médiatique! Mythambullee-s-x, et mythidigitatrice-eurs-x! Prenez de la mythadone, devenez mythographe! Venez fêter cinq jours, faire vos masques, créer vos récits, écouter ceux des autres et partager vos mythes mutant-e-s, muté-s-x mais pas muetS! Créons des solidaritéS transversales mytho-sexuelles-poétiques et-politiques! Venez fabuler, con-fabuler!

Un grand MERCI à tou-t-E-s acteur/trices sociaux et culturels participants et aux artistes INDEPENDANT-E-S qui se sont enthousiasmés pour le projet et nous honoreront de leur présence.

** Ce texte est bourré d'erreurs d'ortographe ou de peut être c'est des inventions, il y a de temps en temps des moments où la langue par son parcours institutionnel cesse d'etre en mesure de décrire certaines volontés. D'un élan commun reinventons la quitte à mettre à épreuve la patience du-e lecteur-ice tant accoutumé au jugement grammatico-orthographique-normatif.*

**Au passage vous pouvez aller signer la petition pour soutenir Le Blatte Bar, dont la survie et mènacée, longue vie au Kocktail Molotoff!.*

Last but not least: Toujours 100% sans sponsors!

TABLE DES MATIERES:

mercredi — *p. 04*

20h00	THE CHIKITAS
20h30	IF A TREE FALLS
22h00	RED, MERI NIKULA
22h30	DEBOUTE-E-S DEBOUT!
23h00	BIKE SMUT

jeudi — *p. 07*

20h00	ECOUTE, VOIX D'EXIL
20h30	MAISON DES MIGRATIONS & VERNISSAGE ZINE
22h30	BIOPIRACY: WHO OWN LIFE
23h00	CAHIER REPUBLICAIN
23h30	FLUID: MEN REINVESTING SEXUALITY

vendredi — *p. 09*

20h00	SEMENCES PAYSANNES
20h30	CHERI CHERI
21h00	FAKE ORGASM
23h00	FILMBASE

samedi — *p. 11*

20h00	KEIN MENSCH IST ILLEGAL
21h00	ANTEZ
21h30	LA BOURDACHE: GUERRILLA GARDENING
22h30	DEBORAH DEGOUTS
23h00	VICTOR MARZOUK & HELENE B.

dimanche — *p. 13*

20h00	SANGUE VERDE
21h30	INKLINGS
23h00	FLUID: WOMEN REINVENTING SEXUALITY

PRIX :

UNE SOIREE: 10.-(étud, chom, AVS) // 12.- (normal) // 15.- (prix soutien)
PASS (2 JOURS): 15.-(étud, chom, AVS) // 18.- (normal) // 22.- (prix soutien)
PASS (5 JOURS): 30.-(étud, chom, AVS) // 40.- (normal) // 50.- (prix soutien)

MERCREDI 5 OCTOBRE

THE CHIKITAS (CH)

The Chikitas est un duo de filles déjantées et hyperactives qui s'est formé à l'occasion de la Saint-Valentin 2011. Du grunge plein le ventre et du punk dans les veines, leur fol esprit rappelle celui des riot girls droit sorties de Seattle. Lynn à la gratte et au chant, Saskia derrière les fûts, elles cuisinent de belles tartes rock-dans-ta-face. The Chikitas promet de faire des tâches et du bruit, spécialement sur scène, braves planches de bois qu'elles attaquent déguisées et qu'elles n'hésitent pas à achever à grands hurlements d'amplis et de larsens stridents.

http://www.mx3.ch/artist/thechikitas

IF A TREE FALLS: A STORY OF THE EARTH LIBERATION FRONT

Marshall Curry & Sam Cullman, 2011, USA, 1h25, VO ANGLAIS
Prémier documentaire de la série MAGOUF, « If A Tree Falls » re-re-questionne notre expérience du naturel, des moyens, des volontés et de la valeur de sa sauvegarde face à la volatilité légale des catégories de «patrimoine naturel» si difficiles a inscrire dans le patrimoine que faciles a re-négocier sur le plateau des intérêts politico-économiques.

Marshall Cully (*Street Fight* and *Racing Dreams*) et Sam Cullman (*Black Cherokee* and *Kamp Katrina*) documentaristes engagés émergents, montrent le parcours de formation et de désintégration d'un groupe d'activistEs membres fondatrices-eurs de la ramification Americaine du Front de libération de la Terre (Earth Liberation Front – ELF).

En retraçant l'histoire étasunienne du ELF depuis sa formation en 1996, jusqu'à l'arrestation des ses membres en 2005 et leur incarcération en 2007, ce temoignage nécessaire (et Autre!) dérange la majorité bien pensante. Que faire quand des années de pétitions, de sit-in et d'actions pacifiques et festives ne débouchent sur rien? Que faire quand l'initiative du changement est encore et trop souvent dans les main d'un gouvernement qui dialogue a coups de matraque ? Déboiser une forêt déclarée « patrimoine naturel » est-elle un forme de destruction comparable à l'incendie des infrastructures de cette même entreprise qui en exploite le bois ? Quand la politique verte, cool et branché-e iPhone à la main ne requestionne pas suffisament le rapport entre écologie et modes de consommation, que faire?

A travers les images d'archives inédites et d'interviews intimes avec Daniel McGowan et d'autres membres du groupe on découvre de facon CRITIQUE l'évolution de leur engagement activiste, l'integrité et les prises de position différentielles de ces membres, les rapports de confiance et le «qu' est ce que ca peut signifier» d'agir ensemble.

Au delà des dynamiques de groupe et de leur marginalisation, clin d'oeil aux Weather Underground oblige, on découvre la création de la catégorie d'« eco-terrorisme » et sa performance dans une Amérique post-Septembre 2001 en proie au discours médiatique applatissant, où la désobéissance civique et l'action directe/sabotage sont sévèrement criminalisées.
http://www.ifatreefallsfilm.com/

RED/ROUGE

de Meri Nikula (Norvège)

une performance solo pour un corps, une voix et un vêtement rouge.

Un hommage à la féminité, ROUGE liquide parcourant nos veines, le chaud éclat de vie pulsant sous notre peau. Un corps comme territoire de désirs, projections, explosions et étreintes. Des chaines de générations dans une boucle infinie dansantes dans ce corps féminin. Le corps comme collage individuel d'images et d'impressions. Le corps comme masque et comme point d'entrée.

http://vimeo.com/21654148
http://performanssi.com/red

DEBOUTE-E-S DEBOUT!

réal. Collectif Droit De Rester, 26', SUISSE, 2010, VOFR

Quelles sont les conséquences du passage au régime d'aide d'urgence pour les requérant-e-s d'asile débouté-e-s du canton de Vaud? Le meilleur moyen de le savoir est encore de poser la question aux principaux intéressés dont les voix et le récits multiples font malhereusement pas partie de l'opinion publique! C'est ce qu'ont fait le collectif Droit de rester et la Coordination Asile - Vaud dans un petit film qui donne la parole aux requérant-e-s d'asile débouté-e-s. Celles/Ceux-ci décrivent sans détour les conditions de vie extrêmement précaires dans lesquelles elle-il-s sont contraint-e-s de vivre, les privant de toute autonomie et de toute dignité. Le film se veut également un appel à la mobilisation de toutes et de tous en faveur des droits fondamentaux des déboutés.

BIKE SMUT - BIKE PORN

Performance et films par le collectif en tournée Européene, USA.

Après toutes ces voitures (avons-nous oublié les 4X4?) vendues à coups de blondasses aux longues cuisses, de stéréotypes abrutissants d'une masculinité vrombissante mais aussi de familles parfaites et aventurières maintenues a coup de leasings et de dettes contraignantes, il est temps de s'approprier tout ce varcame de symboles pourris! Si le marché du vehicule à occupant unique reste un indice de la manière dont l'économie se porte alors re-célebrons une culture du transport alternatif, festive, érotique et poétique!
BIKE SMUT – BIKE PORN est une expérience partagée, un hymne à l'érotisme d'un moyen de locomotion douce, sillonnant avec facilité et entrain dans les rues de toutes les ville du monde. Bike Porn c'est aussi une collection de courts métrages érotiques et de performances collectives où le vélo est partie intégrante d'un style de vie libertaire et libéré !

Cette rencontre est unique, dans le but de créer une ambiance d'intimité respectant l'anonymat des performeuses-eur aucun DVD en disponible, et sur le web que des extraits, pour finir il «n'y a que» la palpitante expérience collective du cinéma en salle !

Attrapé-e-s au lasso lors de leur première tournée Européenne, illes ont crié OUI à notre invitation, quoi de mieux qu'une cave sombre au public curieux pour partager des moments à la mécanique coquine ? Ami-e-s-X du cheval à deux rues, des Critical Mass hululântes, des balades en vélo à poil et d'une sexualité festive et pédalant-e, cet évènement est pour vous tout-e-s-X !

Courts-métrages:
Cyclelust: Deux femmes se trouvent sur leurs vélos et dans leurs lits. Avec la musique originelle des performeuses (4 min)

Sperm: La passion de 2 freak de mini-vélo qui résulte dans une jizz fest dont le portrait est fait au super 8 avec musique originelle et nudité masculine frontale.

No No No Yes: Une personne anthropomorphe est conduite à la maison au bord d'un véhicule qui tourne au Bourbon (4 min)

Let's Talk About... : Engagez votre esprit au moment où l'on compare le BDSM et la communauté des cycliste-es-x et qu'est ce qu'une femme à a appris de l'autre (3min)

Save it for a Rainy Day: Homme conduit vélo, femme voit homme, homme veut femme, mais qu'est ce que le vélo veut? (4 min)

You've Been a Bad Bike: Bondage joyeux, reniflages de sous-vêtement et comédie romantique avec une édition cinématographique futée (5 min)

One in the Stink: Maintenir votre vélo au rythme dans un lubrifié up and down, up and down

Cycle Bound: Une série d'images muettes des portraits de femmes et de leur vélos attaché-e-s ensemble (3 min)

Drill Baby Drill: Audio de Rudolph Giuliani et l'audience d'une chaîne de télé américaine qui demande l'augmentation des forages en haute mer, le tout encadré d'animation au Lego d'un gisement de pétrole qui tourne mal.

Why I Bought a Bike: Un conte australien d'une première romance étrange. Tournée en 16mm

Fuck Bike #001: Mouvement de steady cam montrant cette incroyable machine de eXtasy bisexuelle.

Fagatron: Queer radical de Seattle Nickey Robo montre comment deux bikers mouillés peuvent passer leur temps à enlever leur vêtements de pluie avec grand panache

The Workout: Aritste performeuse méconnue Narsisister fait un tour sur son vélo expressément fabriqué pour du "travail physique"

I CAME on My Bike Today: Un voyage dans la campagne reculée, une romance de vélo dans les Appalaches

http://www.bikesmut.com/

JEUDI 6 OCTOBRE:

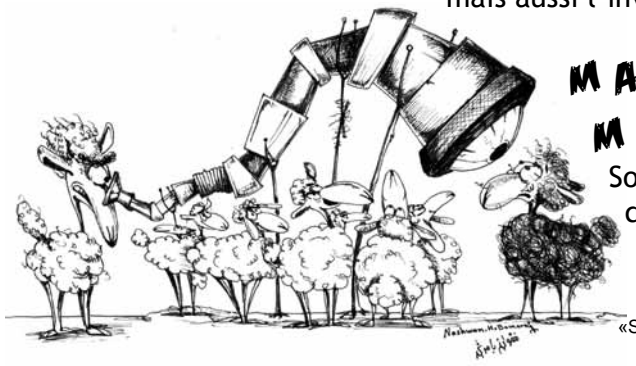
SOIREE DE SOUTIEN A LA MAISON DES MIGRATIONS

VOIX D'EXILS:
POURQUOI ECRIRE // COMMENT ECOUTER?

Présentation du projet et écoute d'un enregistrement

Voix d'Exils est un média social en ligne destiné à l'expression libre des personnes migrantes et au débat sur les questions de migration et de société. Ce projet est développé par le programme d'occupation Communication de l'Etablissement Vaudois d'Accueil des Migrants (EVAM), en collaboration avec un réseau de partenaires. Voix d'Exils vise d'une part, à mettre à disposition des personnes migrantes les informations répondant à leurs besoins et d'autre part, à stimuler un débat constructif sur tout sujet les intéressant. Privilégiant le dialogue ainsi que l'analyse et valorisant l'apport des personnes migrantes dans la société, Voix d'Exils veut permettre des éclairages pluriels, porteurs d'opinions et s'engage à produire une information de qualité, critique, originale et indépendante.
http://voixdexils.ch/

« Les préjugés des suisses-esses et des étrangers-ères ».
Montage : Omar Odermatt & Marc Gessler, Lausanne, 2011.
Les participant-es racontent leurs anecdotes, rigolent et réagissent à propos des préjugées que les suisses-esses ont sur les étrangers-ères... mais aussi l'inverse.



MAISON DES MIGRATIONS

Soirée spéciale dédiée aux questions d'actualité liées aux différentes formes de migrations. Depuis plusieurs années, initiatives et référendums demandent aux citoyen.ne.s suisses de se prononcer sur les politiques à adopter pour statuer, contrôler, réguler les flux migratoires. Souvent absentes des débats officiels sur ces questions, des associations/collectifs se sont mis en place pour se solidariser et aider les migrant.e.s directement concerné.e.s par ces nouvelles politiques.

Nous invitons la Maison des Migrations, initiative originale et unique à Lausanne regroupant des collectifs actifs dans les domaines tels que la politique de l'asile, la migration, la lutte contre le racisme mais aussi des collectifs présents sur la scène culturelle et médiatique à venir présenter au public les enjeux liés à leur projet de reprise de l'ancien Pianissimo (Rue des Deux-Marchés) et à l'actualité du terrain que rencontrent les collectifs qui défendent les droits des migrant.e.s.
Sous la forme d'un parcours ludique, vous serez amené.e à traverser les paysages des différents collectifs et leurs points de convergence.

Associations, collectifs membres de la Maison des Migrations : Franc-Parler, le Collectif Droit de rester, le Collectif vaudois de soutien aux sans-papiers, le Mouvement de Lutte Contre le Racisme, Cave 3, Langue des Bois et le collectif Prisme.
+++ guest: le Groupe NON AUX EXPULSIONS.

BIOPIRACY : WHO OWN LIFE?

Ingrid Sinclair, Zimbabwe, 2010, 26', VOST

Quand la Suisse et les États-Unis ont exploité les savoirs indigènes et la biodiversité du Zimbabwe et de l'Inde, brevetant les traditions médicinales et le fameux riz basmati, ils se sont vite retrouvés au cœur d'une bataille que ce documentaire prend pour exemple. A travers ces vols scandaleux de ressources naturelles de pays pauvres par des multinationales, Biopiracy propose des solutions pour la protection des droits des communautés indigènes.

Un film novateur sur le vol scandaleux de ressources génétiques en provenance des pays pauvres par de puissantes multinationales. Le film détaille des exemples de biopiraterie au Zimbabwe et en Inde, et offre des suggestions sur la protection des droits des communautés autochtones. Le film a déjà été projeté à plusieurs conférences internationales sur l'environnement ainsi que lors du Sommet mondial de Johannesburg sur le développement durable.

«Sous contrôle», Série 1 le message du mouton / Sous contrôle / par Nashwan BAMARNI, artiste originaire du Kurdistan – Irak

http://www.zimmedia.com
http://www.zimmedia.com/onoffer.html

CAHIER REPUBLICAIN DE PHILIPPE RAHMY

Lecture de Frederique Leresche accompagnée par Tokage

Constat sans appel, le Cahier républicain témoigne la passion de l'auteur pour la justice sociale tout en posant les bases d'une utopie révolutionnaire. En reformulant l'idéal humain et la liberté comme fin. « Les moyens pour y parvenir sont connus. Mais personne n'est, individuellement, à la hauteur de la tâche. Si j'ai de la chance, je vivrai la révolution qui mettra le régime actuel à terre. Si j'ai encore plus de chance, cette révolution se saisira des armes intellectuelles capables non seulement de renverser la tyrannie, mais de réconcilier durablement la république avec l'équité. »

Frederique Leresche : comédienne depuis 1990 et professionnelle depuis 2001. Frederique aborde aussi bien les lectures, la mise en scène que l'improvisation.
Tokage : improvisateur tous azimuts, Tokage entame ici la seconde collaboration avec les textes de Philippe Rahmy (après Demeure le corps). *http://www.myspace.com/greengoku*

DIRTY DIARIES I

Mia Engberg, 2009, Suede VO ST FR
Premiere serie de six courts-metrages

A travers l'Histoire de l'Art, l'image de la femme a été créée par des hommes pour plaire à un regard masculin. La sexualité féminine se déclinait autour de figures limitées du système patriarcal ; la putain, la femme, la mère, la muse.

Aujourd'hui, comme nous pouvons créer nos propres images sexuelles, nous sommes confronté-e-s à de nombreuses questions. Existe-t-il réellement un regard féminin et si oui, que pouvons-nous en retenir ? Comment pouvons-nous libérer nos propres fantasmes sexuels des images publicitaires qui s'impriment chaque jour dans notre subconscient ? De toute évidence, il semblait nécessaire de nous réinventer en créant un nouveau genre et voir ainsi le monde avec un regard neuf.
Alors comment repenser la pornographie ? Il n'y a pas de réponse simple à cette question. 12 Réalisatrices 12 Propositions pour repenser la pornographie: Diffractions-X intimes, célébration de sexualitéS feminines-X affirméEs-X à travers un florilège de courts-métrages actuels. Une première dans le porno, un Manifeste accompagne les films, dix points dans-ta-gueule: Belles comme on est! bats-toi pour ton droit à être aguichE! L'avortement libre et gratuit sont un droit humain! Reste Queer…

Avec:
Skin, Elin Magnusson // Fruitcake, Sara Kaaman Ester Begsmark // Dildoman, Asa Sandzen // Body Contact, Pella Kagerman // Red Like Cherry, Tora Martens

VENDREDI 7 OCTOBRE

LEGALITE ET LEGITIMITE DES SEMENCES PAYSANNES

Honorine Perino, 2003, 26', FR, VO Français

Les semences paysannes sont celles qu'on ressème d'année en année, les adaptant progressivement aux méthodes de culture et aux terroirs. Elles ne sont ni des variétés «fixées», ni des variétés «homogènes» ou «stables» comme celles inscrites dans le catalogue officiel des semences légales. Dans ce catalogue, les semences paysannes se voient reclassées au rang de «semences de conservation» et ne peuvent être commercialisées qu'en petites quantités.

Certains amendements à la directive européenne 98/95 pourraient permettre de reconnaître le droit aux agriculteurs qui utilisent les populations de semences que leur ont transmis leurs ancêtres de les reproduire et de les vendre en toute légalité.

La première rencontre sur les Semences Paysannes, qui s'est tenue à Auzeville près de Toulouse les 27 et 28 février 2003, a permis aux paysans de plusieurs pays d'Europe de réfléchir ensemble à cette problématique.

http://www.addocs.fr/films.php

CHERI CHERI (FR):

Plagiat ou manifeste ? Hybride hypothétique de Theodor Dreyer et Suicide ? Ces deux roublards de Cheri-Cheri se la jouent facile ? C'est le ciné-concert de merde ou le clip à Britney ? Quel est l'intérêt de rajouter des images sur de la musique dansante ? c'est pour faire comme tout le monde ? Quid de la problématique du rapport son-image cher aux aficionados du peer-2-peer ? (un divx avec le son décalé c'est romantique!) Et bien, malgré la brillante politique étrangère de la France ces questions restent sans réponse. Consternant me direz-vous. Manque d'à propos rétorquera-t-on. En réalité le seul souci de Cheri-Cheri semble bien être ce bon vieux body-talking et c'est là qu'ils sont brillants ! Ces diables de Cheri-bibi seraient les premiers à avoir mis en évidence, non pas l'autoroute du soleil, mais le véritable boulevard nerveux constitué par la sphère rétino-oreillo-popotin ! voir leurs publication dans SCIENCE AMERICA. On parle même de révolution dans la médecine chinoise, la faculté de Paris est encore réservée. Wali Jumblatt, chef des milices Druzes

CHERI #alpha (Riojim): 16mm Projectord
CHERI #ram'dam (General Zaza): Guitares,Vokals, Electronix

http://www.myspace.com/cheri-cheri
http://www.myspace.com/video/vid/107624131
http://www.myspace.com/video/cheri-cheri/taste-it/1076144

FAKE ORGASM

2010, 81 min, DVD, VO Espagnol ST ENG

On ment, on simule, on cache, parce qu'on est mis sous pression, on menace de nous larguer, parce qu'on a envie de remplir les attentes de l'autre (dont souvent on sais très peu d'ailleurs, et dont souvent les autres en savent aussi très peut...), parce que c'est aussi un peu la faute de l'autre qui ne voit pas, parce que parfois c'est tout simplement plus facile voir drôle, sûrement en tous cas à court terme, et si ça casse il y a toujours les autres possibles qui s'ouvrent à nous en imagination et qui se referme aussitôt en nous mettant face à la difficulté d'accomplir la volonté du changement.

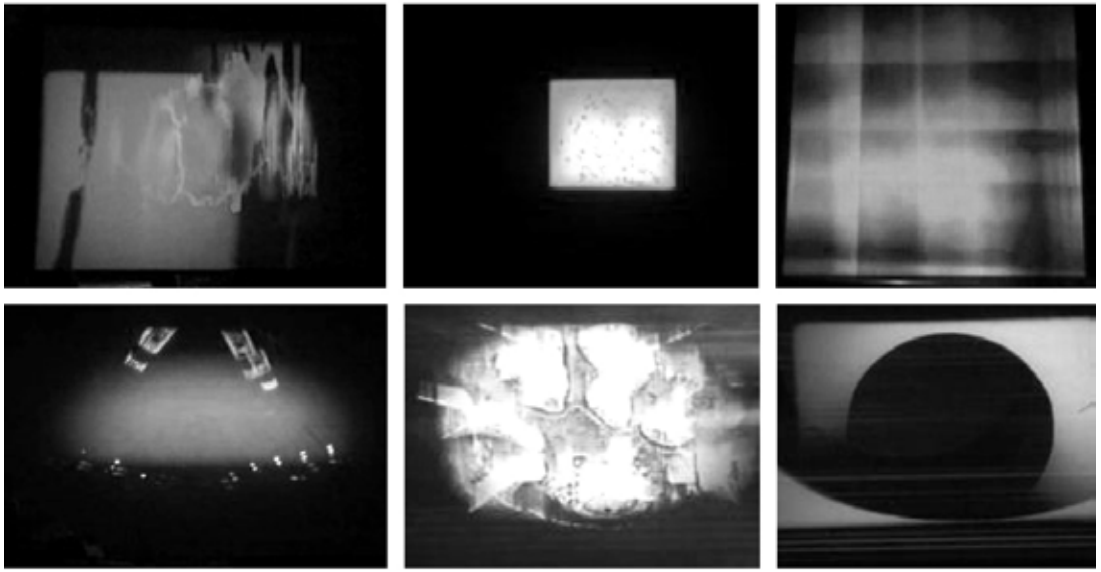
Et puis....et puis il y a « Fake Orgasm », l'orgasme simulé « un film avec du sexe, des mensonges, de l'art et d'autres réflexions metaphysiques ». Lazlo Perlman est un artiste conceptuel, à la reputation corsée, un activiste qui peut faire exploser nos prejugés et dogmes concernant le sexe et l'identité sexuelle. Ce qui

apparaît en première instance comme une réflexion sur les mensonges drôles de nos vies sexuelles devient subitement un discours poignant sur les questions de théorie des genres et la construction constante de nos identité.e.s.X!

A noter dans ce documentaire créatif la présence de Judith Butler, Lydia Lunch, Jango Edwards, Beatriz Preciado, Nina Braunsteiner and Maria Llopis!

FILMBASE (Fr):

Performance propice à la contemplation, l'évasion dans un lointain cosmique, à l'introspection extatique des formes et des couleurs en mouvement dans l'arc de la voûte céleste, les performances FILMBASE sont tout cela à la fois et bien plus. Hybride entre film analogique et vidéo, entre savoirs alchimiques et computer programming, entre clair et obscur.
Filmbase est une performance vidéo et projecteur 16 mm. Riojim improvise à partir de montages de films qu'il réalise, en jouant sur la vitesse, les optiques, le rythme, la déterioration de la pellicule. Lionel Palun capte en direct cette matière et la retravaille en feedback vidéo, en delay, en écho, l'étire ou la comprime. Le résultat est un mélange saisissant, les deux matières se confondant en une pure dynamique de lumière. Le son est traîté dans le même esprit que l'image, un mix de bande optique de pellicule et de signaux vidéos devenus éléments musicaux.



Riojim projecteur 16 mm
Lionel Palun video-invidere ware

http://www.lionelpalun.com/filmbase/
http://www.lionelpalun.com/
http://www.vimeo.com/riojim

SAMEDI 8 OCTOBRE

KEIN MENSCH IST ILLEGAL

Simon Labhart, Tina Bopp, CH, 2011, 53', DVD, Suisse all ST Français

Ils ne vivent pas en marge de la société, mais pourtant invisibles parmi nous. On ne les remarque que si par hasard on les entend crier. Sans papiers ou pris dans un statut d'immigration non réglementée, ils attendent une réponse des années. En juin 2010, le petit bastion à Berne a été occupé pendant une semaine. Plus de 300 réfugiés et les militants ont participé. Le film dépeint trois Iraniens, indépendants les uns des autres, en grève de la faim dans leur centres d'asile respectifs. La politique et les médias réagissent avec l'ignorance pure et simple.

Un instantané d'une lutte désespérée contre un ennemi sans visage apparent au-delà des limites du nationalisme et de xénophobie. Un film pour les droits des sans papiers.

http://www.keinmenschistillegal.ch/

http://www.artfilm.ch/keinmenschistillegal.php?lang=de

ANTEZ (fr): CONTINUUMS

Antez est un percussionniste mais pas tout à fait comme les autres, d'un côté c'est un sculpteur qui explore la matière sonore en interrogeant les perceptions physiques du son, mais de l'autre c'est aussi un chamane capable de mettre tout le monde dans une transe extatique et sereine baignant dans des explorations sonores mantriques sublimes et subliminales.

Les continuums sont des pièces pour percussions frottées. Ils se caractérisent par l'émission de sons acoustiques, produits par des gestes seuls. Résultante d'une quête de toute sorte d'objets, souvent de récupération. Les Continuums ont des textures sonores inhabituelles, elles échappent aux registres traditionnels de la percussion. Elles testent les limites de notre perception des infra aux ultrasons. Elles s'immiscent dans l'intimité de la matière et nous confrontent à une saturation auditive par celles de la densité du bruit. De par leurs flux sonores et ce qui est donné à voir, ses pièces évoquent autant la retenue que le dépassement, l'immersion et l'intemporalité.

Pour le côté généalogique du Môssieur, il a étudié la batterie avec le musicien Jacques Givry, la musique électroacoustique avec le compositeur Xavier Garcia. Il pratique l'improvisation et propose des installations sonores. Il a côtoyé le théâtre, la danse, le cinéma. Avec des formations telles que : Art moulu, La Cellule d'Intervention Metamkine, A contrario... les compagnies: Abîme, La Sallie, Ile Désirée...

les musiciens: Yann Gourdon, Seijiro Murayama, Fabrice Césario, Tim Hodgkinson, David Chiesa, Jérôme Noëtinger..

http://www.antez.org

JARDINIERS CLANDESTINS

Mélanie Pitteloud, Cout-métrage documentaire, CH-CA, 13 min.

Produit par L'Institut national de l'image et du son, Canada, 2010

Agir plutôt que revendiquer: à Montréal, trois jardiniers clandestins se réapproprient leur ville en faisant du « guerrilla gardening ». Par désobéissance civile, ils cultivent des espaces publics afin de reverdir le béton, préserver la biodiversité urbaine et réinventer le visage de leur quartier et de leur ville.

LA BOURDACHE: EN VISITE AU CINEMA OBLO

Mars 2011: le collectif de la Bourdache investit les anciens jardins familiaux de Vidy, à Lausanne.

Ces jardins, nés en 1957, se trouvaient depuis peu vidés de leurs jardinier-e-s, délogé-e-s malgré une pétition ayant récolté plus de 7'700 signatures.... 170 parcelles jardinées et leur lot de légumes qui passent à la trappe, remplacées par un stade de foot, une piscine, un centre commercial et un parking, comme le veut le projet « Métamorphose », porté par la Municipalité de Lausanne...alors que le chantier ne débutera qu'en 2013!

Depuis les légumes poussent, une vingtaine de paniers sont distribués par semaine et une véritable expérience d'agriculture de proximité, sans pollution ni exploitation de personnes précarisées, a donc pu être mise en pratique... Un espace de réflexion sur l'utilisation des terres, à Lausanne mais également à une échelle globale, s'est créé car l'accès à la terre, répétons-le, est quand même la base de la base. Venez donc découvrir ces jardins fabuleux dont on a toujours rêvé!

Les Jardins de la Bourdache se trouvent proche de la Route de Chavannes 45, Près-de-Vidy (Arrêt TSOL Bourdonette ou Sablons avec le bus 25)

VICTOR MARZOUK & HELENE B.

(FR)

«COMME UNE VIERGE «

Valse pour godes michet enfarinés, entre l'austère café Muller et la célébration pop d'une virginité douteuse exaltée par Madonna, «comme une vierge» est l'occasion pour Victor et Hélène B de se re trouver sur le plateau et d'y confondre leurs fantasmes.
Qu'est ce qu'une vierge aujourd'hui ?
Mariage Blanc ou Mariage en Blanc ?
Une robe de mariée, une danse butô, une paire de moustache à défaut d'une paire de balloches, c'est au son /distorsion du célèbre morceau revisité par Deborah Degouts que valseront les godes michet et oui !

Performeur & Vidéaste, Victor Marzouk dit Victor le Maure dit Rachid de Belleville dit Jérémie Jérémiades aka Victor Le noir ou encore Victor Trésor (...) revient à Oblo, après une première visite fort appréciée en 2009. Performeur King franco-arabe, son travail laisse apparaître la construction des genres et met le spectateur face à ses propres paradoxes dans le processus d'apprentissage des rituels de la féminité et de la masculinité par échecs et répétitions. Il a performé sur les scènes Queer et King from Paris, New York, Barcelone, Florence, Bourges et Madrid avec Murray Hill, Antonia Baehr les Kings du Berry, Diane Torr, Bridge Markland et ici avec Hélène B.
http://www.myspace.com/victormarzouk

DEBORAH DEGOUTS (FR) :

Chanteuse populaire, rockeuse post-politique, Déborah sévit depuis l'an de grâce 2005, où pour la première fois, elle casse les oreilles du public de la mythique soirée PLUG avec son ampli Carrefour. En solo ou avec son groupe, Déborah a décoiffé les publics de nombreuses soirées alternatives, principalement à Paris et plus récemment à Londres depuis qu'elle a investi dans du bon matos.
Sous ses airs nonchalants elle aborde des thèmes universels tels que la corruption avec son tube «Je couche», la solitude dans «Touche pas à mes affaires», les amours impossibles dans sa reprise de «Infernale femme fatale» d'Alain Kan.
Déborah Dégouts, égérie underground parisienne, se décide maintenant à quitter les ordres pour se donner à son public, sur scène en power trio décapant pour la première fois en Suisse et près de chez vous.
http://www.myspace.com/ladeborahdegouts

DIMANCHE 9 OCTOBRE

IL SANGUE VERDE

(Le Sang Vert), réal. Andrea Serge,2010, Italia, 1h32, VO ST FR

Les voix, les visages et les histoires des protagonistes des manifestation lors de Janvier 2010, dans un petit pays de la Calabrie (Italie) Rosarno, ont porté à la lumière les condition dégradantes et injustes des milliers des travailleurs agricoles africains.

Depuis les années '90 en Italie, en particulier dans certaines régions du Sud où la présence d'organisations criminelles est forte, des milliers d'immigrants africains et d'Europe de l'Est sont exploités sans aucun droit et dans des conditions inacceptables. Depuis plusieurs années les immigrants ont essayé de dénoncer pacifiquement cette situation. En Janvier 2010, après un nouveau épisode de violence à leur encontre ils ont décidé de faire exploser leur rage en un grande manifestation résultant sur quelque destruction de biens.

C'est comme ça, malheureusement, que l'Italie s'est aperçue d'eux, qu'elle en a eu peur et qu'elle a réagi avec violence. Le gouvernement à déclaré que ces manifestations étaient le fruit de trop de tolérance envers les immigré-e-s et a ordonné l'expulsion de tous les immigrés du village de Rosarno.

Les réalisateur-ices de ce documentaire ont rencontré ces personnes, qui après avoir été arrêtées on été lâchées entre Rome et Naples, dans le néant, livré-e-s à eux mêmes entre Rome et Naples. Illes leur demandent de raconter ce qui c'est passé.

Il en est né une histoire, mise en perspective avec les conditions de travail des paysans italiens dans les années '60. Une histoire qui remet au centre de l'attention la dignité, le courage de centaines de jeunes qui depuis leurs terres d'origine se sont mis en voyage pour se sauver ou dans l'espoir tragique d'obtenir une vie meilleure.

http://ilsangueverde.blogspot.com/

INKLINGS (CH-US)

Fragments, textures, météorites, résonances, explorations sonores, espaces. « Trouver une brèche dans le mur d'enceintes de la musique, qui nous entoure parfois comme une citadelle. » P. Schaeffer.
Céline-Giulia Voser, Sandra Weiss et Coralie Lonfat ont multiplié les expériences et les réalisations entre New York, Lausanne, Zürich, Zoug, et ailleurs… « INKlings» est le reflet de leur rencontre entre acoustique et électronique, composition,improvisation et recherche sonores. Réinvestir, expérimenter et toujours réinventer. Flux de sonorités denses, imperceptibles mutations, perceptibles interactions,
"INKlings" : un monde abstrait et plein de liberté.

Cécile-Giulia Voser (violoncelle)
Sandra Weiss (saxophone, basson)
Coralie Lonfat (électronique)
www.evibeast.li

DIRTY DIARIES I

Mia Engberg, 2009, Suede VO ST FR
Premiere serie de six courts-metrages

A travers l'Histoire de l'Art, l'image de la femme a été créée par des hommes pour plaire à un regard masculin. La sexualité féminine se déclinait autour de figures limitées du système patriarcal ; la putain, la femme, la mère, la muse.

Aujourd'hui, comme nous pouvons créer nos propres images sexuelles, nous sommes confronté-e-s à de nombreuses questions. Existe-t-il réellement un regard féminin et si oui, que pouvons-nous en retenir ? Comment pouvons-nous libérer nos propres fantasmes sexuels des images publicitaires qui s'impriment chaque jour dans notre subconscient ? De toute évidence, il semblait nécessaire de nous réinventer en créant un nouveau genre et voir ainsi le monde avec un regard neuf.
Alors comment repenser la pornographie ? Il n'y a pas de réponse simple à cette question. 12 Réalisatrices 12 Propositions pour repenser la pornographie: Diffractions-X intimes, célébration de sexualitéS feminines-X affirméEs-X à travers un florilège de courts-métrages actuels. Une première dans le porno, un Manifeste accompagne les films, dix points dans-ta-gueule: Belles comme on est! bats-toi pour ton droit à être aguichE! L'avortement libre et gratuit sont un droit humain! Reste Queer…

Avec:
Skin, Elin Magnusson // Fruitcake, Sara Kaaman Ester Begsmark // Dildoman, Asa Sandzen // Body Contact, Pella Kagerman // Red Like Cherry, Tora Martens