



MERCREDI 26, 20H

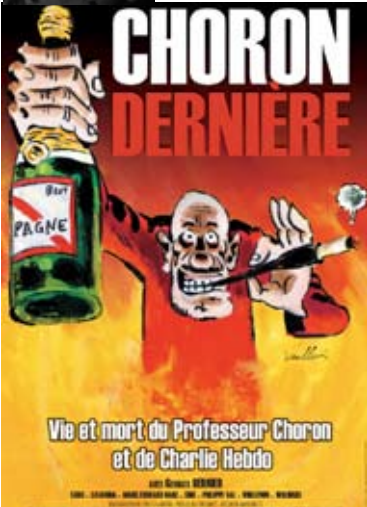
COLLECTIF IL ZABAJONE, de la musique médiévale à la musique expérimentale. Les réactualisations électriques et électroniques englobent le tout dans un voyage temporel à travers 500 ans de musique.

ALL TOMORROW'S PARTIES, Collectif, UK, 2008, Ed. Warp Records, Eng. S-t. Fr, Festival des Fans pour les Fans, Un festival qui marche, sans sponsors, tout en étant depuis la première édition, en 1999, le plus grand festival de musique indépendante au monde, inoubliable!

POST-PORN CINEMA,

Le post porno est politique, explicite et surtout pas macho! Ici il n'y a pas de public mâle à conquérir bite à la main. Les regards et les plaisirs sont féminins, homos, lesbiens ou trans. Une première Lausannoise. Longue vie au Post Porno!

Julia Ostertag, Under the red umbrella, 2009 // Frank - Peter Lenze Der Pfandlaie («The Pawn Layman»), 2007 // Johan Planefledt, Incubus, 2009 // Phil Rouge, 120 secondi, 2008 // Vena Verago, Case 1112, 2008 // Jean Luis Costes, Deadly Gasses on Tokyo, 2005 //



VENDREDI 28, 20H

CHORON DERNIERE, de Pierre Carles (en présence du réalisateur), documentaire sur Choron, créateur de Hara Kiri Hebdo et Charlie Hebdo, un personnage à contre-temps et satirique.

POST-PORN CINEMA (2ème proj)

CONVULSIF BIG BAND (us-ch), Kalashnikov Rock, Panzer Jazz, Post-Industriel Bazooka.



JEUDI 27, 19H

Vogay, Lilith, Plan Queer présentent :

XXY, 2007, Fr, 2007, Fiction, Drame social sur un enfant intersexe.

Le film sera suivi d'un débat sur les l'intersexualité avec la participation de Denise Medico

OUNEM & ART SNEIDER : DIY électronique : hacking & riffs sauvages ravageurs

ANINA & JASCH (bs-zh): Interfaces Corps-Machines, spectacle multimédia

Samedi 29, 18h, entrée libre

NOISE & CAPITALISM, présenté par Anthony Iles (uk), suivi d'une discussion. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le NOISE, le CAPITALISME et la Révolution Culturelle à l'Ere Supersonique sans jamais avoir osé le demander.

Co-org.: Groupe de la Riponne, Cave 12, Spoutnik, HEAD.

SAMEDI 29, 20H :

JEAN-LOUIS COSTES (fr): FUCK THE BURLESQUE. Strip tease costien, couches après couches, personnages après personnages.

DIY KAMIKAZE ORCHESTRA (intl): Performance collectif au fer à souder, au fur et à mesure que se font et défont les appareils électroniques.

SIMON BERZ (zh): Performance Batterie et jouets modifiés noise.

Projection exceptionnelle de films courts métrages expérimentaux en 16 mm entre les concerts : Kurt Kren (at), Bill Morrison (USA), Maurice Lemaitre (fr), Cecile Fontaine (fr), Schmelzdahin (de), Ben Watson (uk).



Dimanche 30, 18h :

COLLECTIF HAK LO-FI (fr) : Freaks de Tod Browning, Ciné-concert objets électroniques cheap modifiés et film culte.

OYAT : entre hybridations de cultures musicales world et instruments electro-acoustiques faits maison.

PENELOPE LASSO & RICARDO DA SILVA : Performance transformiste entre jeux de miroirs et explosions identitaires.

PHILIPPE RAHMY & TOKAGE : Ecriture de soi, du corps malade... lecture accompagnée en musique.

ALL TOMORROW'S PARTIES, Collectif, UK, 2008,