

L'association Oblò Sonic est heureuse de vous présenter :

**SAMEDI 22 NOVEMBRE, 21H00,**

**VERNISSAGE:**

**La compilation Oblò Sonic 2007-2008:**

**CULTURE RESISTANCE!**

## Oblò Sonic



*Live compilation 2007-2008*

██████████ *Dave Phillips*  
██████████ *Griefer*  
██████████ *Ilios*  
██████████ *Michael Gendreau*  
██████████ *Phroq*  
██████████ *Purul & Kominform*  
██████████ *Sanatorium*  
██████████ *Sixes*  
██████ *To Live And Shave In L.A.*  
██████████ *Tokage*  
██████████ *Tokoloten*  
██████████ *Vague*

***infos:***

**Cinéma Oblò**

Av. de France 9

Lausanne

079 473 90 89

[www.oblo.ch/sonic](http://www.oblo.ch/sonic)

# Vernissage de la compilation lors de la soirée « Oblo Sonic : Culture Resistance ! »

Le samedi 22 novembre 2008 à 21h (entrées 10.-) avec des performances *live* de :

## Phroq & Charles Henri Huser (ch)

Présent dans la compilation, Francisco Meiriño revient à l'Oblo avec une collaboration avec un musicien acousticien pour une exploration des rencontres entre bruits acoustiques de la vie quotidienne et un travail de traitement électronique de celui-ci.

[www.phroq.com](http://www.phroq.com)

[www.myspace.com/phroq](http://www.myspace.com/phroq)

## Celluloid Composite (ch)

Réunion de plusieurs artistes de différentes disciplines pour une performance unique dans le genre. Sur le thème du Celluloid (le support pellicule sur lequel se déposent les images et les bandes sons des films). A partir du support, deux musiciens (Germain Schwab, de l'Octogone et Tokage traiteront le signaux sonores émis par deux projecteurs 16mm et 35 mm). Aux projecteurs, Sara Tocchetti et Ricardo Da Silva, cinéastes expérimentaux interpréteront un concert de boucles visuelles, de tortures physiques et chimiques sur les bandes de films trouvés. La performance sera multiforme et résolument concrète. Le dispositif de projection sera revu pour prendre une dimension élargie et participative de la part des spectateurs (création lumière de Manuel Sigrist).

[www.skafka.net/rds/blog](http://www.skafka.net/rds/blog)

[www.myspace.com/greengoku](http://www.myspace.com/greengoku)

## Kiko C. Esseiva (ch)

Bricoleur et passionné du son, Kiko Esseiva aborde son art avec un esprit proche de celui de Pierre Schaeffer en son temps. Il se produira à l'Oblo avec des machines-sculptures sonores créées par lui pour cette occasion.

## Art Sneider (ch)

Passionné par le son, Art Sneider mène depuis plus de trente ans un travail attentif aux évènements physiques du son. Ingénieur reconnu dans le milieu pour ses différentes collaborations, il a cependant peu de concerts/performances en solo à son actif. Il revient sur scène après une date devenue mythique dans le Zentrum für Kunst der Medien (ZKM, Karlsruhe).

[www.myspace.com/artsneider](http://www.myspace.com/artsneider)

## Brèves biographies des artistes présents sur la compilation :

### **Dave Phillips** (Suisse):

Performer et actionniste reconnu pour son travail solo et avec le collectif avec « Schimpfluch » sur les scènes expérimentales internationales, depuis plus de vingt ans. Ses enregistrements d'insectes, effectués au Vietnam, présentés à l'Oblò de manière brute, sans addition d'effets électroniques ni de manipulations autres que de l'égalisation de fréquences, restituant l'incroyable musicalité et la physicalité des sons produits par les insectes.

[tochnit-aleph.com/dp](http://tochnit-aleph.com/dp)

<http://www.myspace.com/dpdavephillips> \_\_

### **Griefer** (Canada):

Griefer vit le jour en 2003, comme une extension naturelle des avancées dans les musiques industrielles du début des années 1990. Utilisant à leurs débuts une approche orientée vers le harsh ambient et le death industriel, Griefer s'est rapidement tourné vers les power electronics en mélangeant la densité sonore du son industriel (true school) avec les thématiques autour de la criminalité organisée.

[www.industrial.org](http://www.industrial.org)

### **Ilios** (Grèce):

Le travail d'Ilios couvre toute la palette sonore, du silence le plus pur au bruit le plus brut. Des ondes sinusoïdales les plus perçantes aux infrabasses qui vous secouent l'estomac, sa musique est à la fois physique et abstraite et ses concerts des expériences uniques. Il a collaboré avec des grands artistes tels que Francisco Lopez, Michael Gendreau, Thurston Moore et Jason Kahn, et a fondé le prestigieux label Antifrost qui a produit ce qui se fait de mieux en musique expérimentale.

[www.antifrost.gr](http://www.antifrost.gr)

<http://www.antifrost.gr/ilios.htm>

### **Michael Gendreau** (USA):

Armé d'un « shaker », sorte de boîte noire qui mesure les vibrations de l'espace dans lequel il joue. Gendreau utilise ces vibrations architecturales spécifiques à chaque bâtiment comme imposante source sonore en live, puisant dans la sono (et ses limites) la puissance nécessaire et se déplaçant sur un large spectre de fréquences sonores allant de l'infrason, du non-audible aux impacts noises les plus extrêmes pour faire trembler/sonner/résonner l'architecture du lieu comme il se doit. Expert en son d'une grande acuité, assister à une performance de Michael Gendreau est une réelle expérience physico-sensorielle en soi.

[www.myspace.com/gendreaumichael](http://www.myspace.com/gendreaumichael)

### **Phroq** (Suisse-Espagne):

Francisco Meirino a commencé à enregistrer en 1994, quelques fois sous le pseudonyme Phroq, quelques fois sous son propre nom. Sa musique, un complexe est toujours changeant paysage sonore électronique, va de l'électroacoustique ultra dynamique à de purs passages noise. Elle est fascinante par son intensité et sa précision. Il travaille principalement avec un ordinateur, des micros contact et des dispositifs acoustiques. La musique de Francisco Meirino explore la tension entre les résultats programmés et accidentels.

[www.phroq.com](http://www.phroq.com)

[www.myspace.com/phroq](http://www.myspace.com/phroq)

## ***Purul & Kominform (Suisse):***

Ce projet est une collaboration entre deux formations, d'une part Purul, membre du collectif genevois Audioactivity et du duo Lausannois Kominform. Les performances de cette formation explorent une rencontre entre la musique doom, drone et expérimentale dans des paysages visuels intenses créés en correspondance entre la musique et le traitement de paysages visuels intenses. Dans cette performance les ambiances sonores accompagnaient un traitement en temps réel du film de Stanley Kubrick, *Shining*.

[www.mypace.com/kominform](http://www.mypace.com/kominform)

[www.mypace.com/purul](http://www.mypace.com/purul)

## ***Sanatorium (Suisse):***

Sanatorium c'est deux bricoleurs qui construisent un petit monde musical depuis 1998 en mélangeant les sonorités d'un violon électrique avec les sons électrico-bruitistes de plusieurs machines. Sanatorium c'est comme une battle entre un fan de Steve Reich et un adepte de Noise Total War, entre des influences issues de la musique classique et un déconstructivisme radical. Ce qui surprend dans Sanatorium, c'est que ce mélange contre-nature accouche d'une musique homogène et cohérente qui emmène ses auditeurs dans un voyage tout en tensions et en relâchement.

[Www.calque.ch](http://www.calque.ch)

[www.myspace.com/deadvox](http://www.myspace.com/deadvox)

## ***Sixes (USA):***

One-man sonic avalanche avec synthé de l'au-delà et échantillons frigorifiés, pour un résultat où se heurtent déformation et rétroaction sur fond de paysages aqueux foncés et immergés. Sixes ou S6X6S est aussi le compagnon de route de Gerritt avec qui il forme Deathroes, la pointe de la scène black metal noise de la côte ouest des USA.

[crashworship.net/sixes](http://crashworship.net/sixes)

<http://www.myspace.com/sixes>

## ***To Live And Shave In L.A. (USA):***

TLASILA se déchire les limites soniques et démolissent les mythologies culturelles avec un mélange en mouvement de violentes structures de musique concrète, d'électroniques éclatées et de forte/dramatique vocalisation. Leurs compositions puissamment évocatrices peuvent prendre la forme d'une longue pièce freak-out de 40 minutes, ou la forme de denses/démoniaques bombes pop de deux minutes. Leur ennemi déclaré est le Genre lui-même, leur but ultime, l'Inconnu. Des textes hyper-littéraires, des performances ingouvernables et une production méticuleuse impitoyable donnent corps à des enregistrements sans référents et des sons qui garrottent la taxinomie.

[www.myspace.com/toliveandshaveinla](http://www.myspace.com/toliveandshaveinla)

## ***Tokage (Suisse):***

Bricoleur tout azimuts, activiste chevronné, Tokage aborde la musique de manière autodidacte à la recherche du son. Alchimiste à sa manière il parcourt le spectre sonore dans des créations où ambiances atmosphériques proche d'une esthétique zen peuvent croiser les décharges de puissance sonore.

[Http://www.myspace.com/greengoku](http://www.myspace.com/greengoku)

## ***Tokoloten (Suisse):***

L'objet musical Tokoloten est né de l'esprit d'un musicien apatride influencé par le free-jazz jusqu'au bruitisme d'un Otomo Yoshihide, l'humour grinçant d'un Zappa, les syncopes saturées d'un Aaron Funk... Comprenant rapidement qu'il serait vain de tenter d'approcher leur génie, Tokoloten ne se prive cependant pas d'explorer

le matériau sonore à travers l'essorage viril de programmes informatiques, le maniement sans précaution d'objets divers (moteurs électriques, hydrophones, contrôleurs de jeux vidéos...) et une petite pointe d'auto-dérision. Tokoloten envisage chaque performance live comme une pièce unique, aidé en cela par les accidents qui la parsèment continuellement.

<http://www.myspace.com/tokoloten>

<http://tokoloten.furibond.com>

## ***Vague (Suisse):***

Projet formé récemment, ce projet réunit dans l'identité bicéphale qui le compose la somme d'expériences d'une voix et de bidouillages sur bande électromagnétique. Vague est la rencontre intime entre les sonorités du corps et celles de la machine.